

Ave Maria

Tempfli Zsolt

J=80

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus tae - cum be - ne - dic - ta-

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus tae - cum be - ne - dic - ta-

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus tae - cum be - ne - dic - ta-

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus tae - cum be - ne - dic - ta-

- tu in mulie - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su

- tu in mulie - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su

- tu in mulie - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su

- tu in mulie - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su

Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca -

Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca -

8 Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca -

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca -

ritard.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are:

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae A - men

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae A - men

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae A - men

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae A - men

The bass part begins with a forte dynamic.